

4° SC  
5047  
Sup

So. 60 Sup. 5047

pieces de  
1 à 14









# KOMPOSITIONER

FOR

PIANOFORTE

AF

L. van BEETHOVEN.

|  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| Op. 2. Nr. 1. Sonate i F-moll .....                      | Kr. O. 50 | Fidelio, Kvartet af 1ste Akt, Transkription. . . . .    | Kr. O. 25 |
| — 13. Sonate pathétique .....                            | 50        | Marsch af Fidelio .....                                 | 25        |
| — 14. Sonate Nr. 1 .....                                 | 50        | Florestans Arie af Fidelio .....                        | 25        |
| Nr. 2 .....  | 50        | Allegretto af Symphoni i A-dur .....                    | 38        |
| — 26. Sonate i As-dur .....                              | 50        | Til Elise, let Pianofortestykke med Finger-             |           |
| Særskilt: Marche funébre .....                           | 25        | sætning og Nuanceringstegn af <i>Ant. Rée</i> . . . . . | 38        |
| — 27. Sonater. Nr. 1 i Es .....                          | 50        | Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner .....                   | 25        |
| Nr. 2 i Cis-moll (Maaneskins) ..                         | 50        | Udvalg af Athens Ruiner .....                           | 75        |
| — 33. Bagateller .....                                   | 50        | Nel cor più non mi sento. Var. faciles et               |           |
| — 35. Andante favori i F-dur .....                       | 40        | instructives .....                                      | 30        |
| — 49. Sonater, Nr. 1 i G-moll .....                      | 30        | Egmont, Entr'actes et Chansons .....                    | 75        |
| Nr. 2 i G-dur .....                                      | 30        | Favoritvals .....                                       | 25        |
| — 50. Romance i F-dur, arr. af <i>Winkler</i> .          | 35        | Mignon, Lied, arr. af <i>Liszt</i> .....                | 38        |
| do. do. arr. af <i>Holger Dahl</i> ....                  | 50        | Kontredands .....                                       | 25        |
| — 51. Nr. 1. Rondo i C-dur .....                         | 40        | Wonne der Wehmuth, Transkription .....                  | 25        |
| — 112. Bagatelles .....                                  | 25        | Haab, Smerte og Længsel, 3 Valse .....                  | 25        |
| Scherzo af Trio i C-moll (Op. 9, Nr. 3) ..               | 25        | Længselsvals .....                                      | 25        |
| Andante med Variationer af Kvartet i A-dur               |           | To lette Sonatiner (G- og F-dur) .....                  | 25        |
| (Op. 18, Nr. 5) .....                                    | 38        | Farvel til Pianoet (Komponistens sidste Kom-            |           |
| Andante af Pianokonzert Nr. 4 i G-dur (Op. 58)           | 25        | position) .....   | 25        |
| Grand Quintetto i Es, arr. af <i>Winkler</i> , 1ste Afd. | 88        |   |           |
| 2den Afd. 1 . . . . .                                    |           |   |           |

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



8

8

8

8

8

8

8

8

8

9

9

9

9

9

9

9

9

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

11

11



# 2 LETTE SONATINER

af

Moderato.

L. VAN BEETHOVEN.

SONATE

1.



Allegro assai.

ONATE 2.

*f* *p* *mf* *dim.* *dolce.* *cresc.*

Allegro.

RONDO

*p*  $\frac{1}{2}$  *f* *p*



The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The lyrics "cre - scen - do." are visible in the second system. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voice part has a melodic line with some ornamentation. The score is written in a clear, legible hand.



# Melodiske Special-Etuder

for

Pianoforte

af

## Ludvig Schytte.

Op. 75.

|   | Kr. ø. |
|---|--------|
| Hefte 1. Brudte Accorder .....            | I 25   |
| - 2. Trille og Tremolo .....              | I 25   |
| - 3. Octaver .....                        | I 25   |
| - 4. Med skiftende Hænder .....           | I 25   |
| - 5. Rhythmiske og polyrhythmiske Etuder. | I 25   |
| - 6. Legato og Staccato .....             | I 25   |
| - 7. Etuder for venstre Haand .....       | I 25   |
| - 8. Terzer og Sexter .....               | I 25   |
| - 9. Accordgreb .....                     | I 25   |
| - 10. Pedal-Etuder .....                  | I 25   |

Ludvig Schyttes melodiske Special-Etuder (Op. 75) have i »Allgemeine Musik-Zeitung« faaet en særdeles anerkjendende Omtale. Bladet skriver bl. A. om dem, at de ere »et Originalstudieværk af ubestrideligt Værd . . . Ligesom de tekniske Opgaver, Etuderne frembyde, røbe Komponistens nøje Kjendskab til den moderne Klaverteknik, viser deres musikalske Indhold, at han er en fortræffelig, opfindsom Musiker. Den Spillende faar i disse Studier virkelig Musik i Hænde; enkelte af Stykkerne ere saa fine i melodisk og harmonisk Henseende og saa poetiske i Stemningen, at man fuldstændig glemmer, at deres Maal er Udvikling af Tekniken. Klaverdyrkere, der ere naaede til de mest spillede Beethovenske Sonater (Op. 2. 10, 13, 26 osv.), men endnu ikke vove sig til Chopins Etuder, ville disse Etuder af Schytte sikkert bringe et godt Stykke fremad. I den fuldeste Overbevisning om dette Værks usædvanlige Nytte henleder vi særlig Konservatoriets og Musikskolers Opmærksomhed paa dets Offentliggjørelse.«







